

Projet de médiation artistique

Le Réseau Pandore



Domaine : Écriture – Théâtre – Arts Plastiques – Arts visuels et sonores

Tout public

Cette action peut être mise en œuvre sur les années 2021 et 2022. La proposition peut faire l'objet de modulation en co-construction avec les structures du territoire.

La Compagnie bordelaise Claque La Baraque travaille sur la création d'un nouveau spectacle, qui verra le jour à la fin de l'année 2021. En partant du mythe de Pandore, le metteur en scène Nicolas Dubreuil souhaite écrire une tragédie moderne qui parle de notre capacité à prendre en main notre destin. Quels sont nos recours et nos secours pour nous libérer de notre condition humaine ?

Dans la veine de l'écriture de ce spectacle, l'équipe artistique souhaite développer un projet de médiation. L'idée est d'inviter chacun à se questionner sur son propre rapport à l'espoir et donc à l'avenir. Avec la parole récoltée, les participants volontaires créeront des formes artistiques originales, donnant à voir au public, comme un kaléidoscope, une vision plurielle de notre monde.

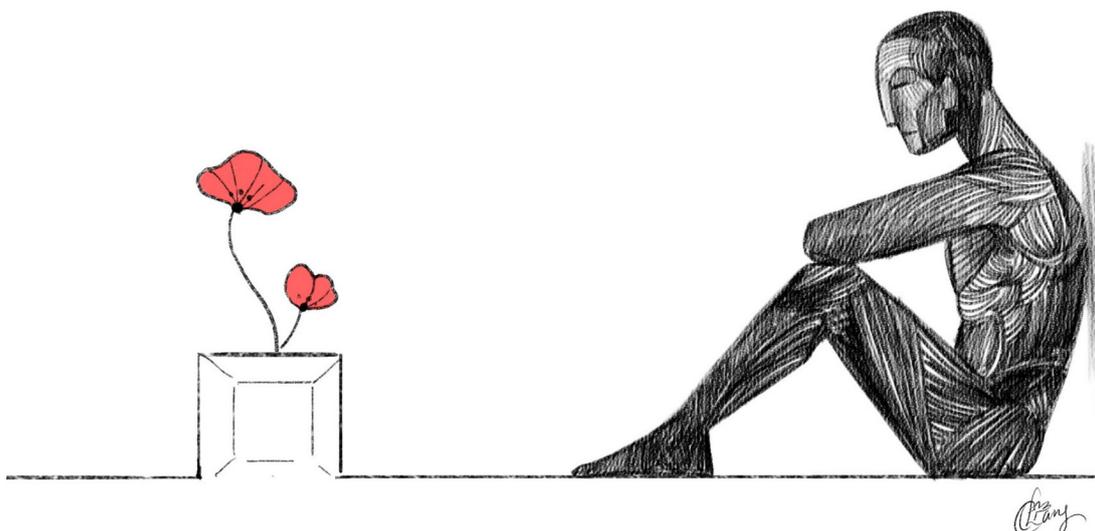
Philosophie générale

L'idée est d'inviter les élèves à créer leur propre forme artistique autour de l'espoir. Pour décaler le propos et nourrir l'imaginaire, les élèves partiront de l'idée de la boîte et chercheront à trouver tout ce qu'une forme cubique peut symboliser : une boîte aux lettres, une urne de vote, un écran de télévision, une urne funéraire, etc. Ce décalage amènera les participants à écrire et à dessiner pour constituer la matière collective qui servira à leur création finale.

Objectifs de la médiation

Créer avec les élèves une forme à la croisée entre les arts, mettant en lumière les différentes facettes de la notion d'espoir.

- exprimer une pensée personnelle dans un groupe
- nourrir une réflexion collective sur la notion d'espoir
- développer la créativité
- se mettre dans une démarche de pratique artistique
- acquérir un regard critique
- vivre une expérience de spectateur



Déroulé du projet

L'idée est d'amener les élèves à réfléchir collectivement à la notion d'Espoir pour créer une forme artistique. Afin de libérer la parole et nourrir la créativité, le parcours est composé de deux phases.

- Phase 1 – Réflexions et créativité

Chaque séance de 2 heures est construite selon un même protocole, garantissant une parole libre et créatrice. En début de séance, on pose une boîte (celle de Pandore?) au milieu du groupe. Et, un peu comme le peintre René Magritte, on s'amuse à donner une autre fonction à l'objet. La boîte peut devenir le temps d'une séance une boîte aux lettres, une urne funéraire, une boîte de nuit, une urne de vote, un écran de télévision, etc.

Autant de symboles qui ouvre des imaginaires propices à la parole. L'idée est d'offrir le cadre d'une fiction pour amener chacun à livrer sa vision personnelle. On pourra s'amuser par exemple face à une boîte aux lettres à écrire des courriers que liront des gens dans 150 ans. On pourra aussi, avec une urne de vote, organiser une élection fictive où il s'agit d'écrire un programme politique utopique capable d'enrayer les maux de l'humanité. Ou encore, on pourra écrire le contenu d'une émission de télévision qui apporterait que des bonnes nouvelles.

- Phase 2 – Création de l'œuvre finale : 6 heures

Toute la matière créée lors de la première phase servira de point de départ pour créer ensuite une forme artistique originale. Il s'agira alors d'imaginer et de concevoir une déambulation pluridisciplinaire. On pourrait partir de l'idée d'un parcours fait de boîtes de différentes tailles. Comme des stations, à chaque boîte, le public pourrait découvrir des textes lus par des participants, des dessins, enregistrements sonores et photos, qui offrent tous une vision différente sur l'espoir.

Contacts

Nicolas Dubreuil, metteur en scène

06 38 68 89 79 / asso.clab@hotmail.com

www.claquelabaraque.fr

